

ОТЧИЗНА

Слова Д. КОСТЮРИНА

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Итерооливо *p* [1]

Ма ма мне колыбельную

пе ла от ве чер ней за ри до свет ла. Э та

пес ня за вет ча я гре ла, слов но в теп лы е ру ки бра

ла. До сих пор по-забыть я не в си-ле род-ни.

Respr.

-ко-ву-ю ра-дость и грусть, как си-я-ла в той пес-не Рос-

-си-я, как све-ти-лась бы-лин-на-я Русь.

mf 2

Я и - ду по От - чиз - не лю - би - мой, по ро -

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Я и - ду по От - чиз - не лю - би - мой, по ро -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand, with triplets and an eighth-note triplet in the final measure. The left hand has a simple bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

- ди - мой и - ду сто - ро - не. Где по - ля за - ды - ха - лись от

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line continues with the lyrics "- ди - мой и - ду сто - ро - не. Где по - ля за - ды - ха - лись от". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, including triplets and an eighth-note triplet in the final measure. The dynamic marking is *mf*.

ды - ма - неза - буд - ки вста - ют по вес - не. Не встре -

p

The third system of the musical score consists of four measures. The vocal line concludes with the lyrics "ды - ма - неза - буд - ки вста - ют по вес - не. Не встре -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including triplets and an eighth-note triplet in the final measure. The dynamic marking is *p* (piano).

First system of musical notation, measures 1-3. The system includes a vocal line with a long slur, a piano line with triplets, and a bass line with a long slur.

Second system of musical notation, measures 4-6. It includes a vocal line with a slur, a piano line with triplets, and a bass line. A dynamic marking *mf* is present.

mf
Ес-ли

Third system of musical notation, measures 7-9. It includes a vocal line with lyrics, a piano line with triplets, and a bass line. A dynamic marking *mf* is present.

3

труд - но мне в жи-з-ни бы- ва- ло, то, как в сказ- ке жи- ва- я во-

mf

mf

mf

-да, чув-ство Ро-ди ны мне по-мо-га-ло стать силь-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "-да, чув-ство Ро-ди ны мне по-мо-га-ло стать силь-". The second staff shows the piano accompaniment with chords. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by the number '3' above the notes. The bottom staff is the bass line.

-ней, чем лю-ба-я бе-да. Жу-рав-ли-ной до-ро-го-ю

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "-ней, чем лю-ба-я бе-да. Жу-рав-ли-ной до-ро-го-ю". The second staff shows the piano accompaniment with chords. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by the number '3' above the notes. The bottom staff is the bass line.

си-ней, зо-ло-той горстью зе-рен кля-нусь, что не-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "си-ней, зо-ло-той горстью зе-рен кля-нусь, что не-". The second staff shows the piano accompaniment with chords. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by the number '3' above the notes. The bottom staff is the bass line.

да-ром жи-ву я в Рос-си-и, что всег-да бу-дет жить во мне

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a few notes in the left hand. There are four measures in total.

Вариант: Жу-рав-линой до-ро-го-ю си-ней,

Русь. Жу-рав-ли-ной до-ро-го-ю си-ней, зо-ло-

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a consistent eighth-note pattern in the right hand. The vocal line has a melody with some rests. There are four measures in total.

зла-той гор-стью зе-рен кля-нусь,

что не-да-ром жи-ву я в Рос-

той гор-стью зе-рен кля-нусь, что не-да-ром жи-ву я в Рос-

The third system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The vocal line has a melody with some rests. There are four measures in total.

-си - и, что всег - да бу - дет жить во мне

f

f

f

F#sus D E E7 A

Русь.

f

f

Hm A Hm A Hm

poco a poco dim.

molto rit.

pp *ppp*

p

p *pp* *ppp*

Мама мне колыбельную пела
 От вечерней зари до светла.
 Эта песня заветная грела,
 Словно в теплые руки брала.
 До сих пор позабыть я не в силе
 Родниковую радость и грусть,
 Как сияла в той песне Россия,
 Как светилась былинная Русь.

Я иду по Отчизне любимой,
 По родимой иду стороне.
 Где поля задыхались от дыма —
 Незабудки встают по весне.
 Не встречала цветов я красивой,
 К их росинкам всем сердцем прижмусь.
 Как бессмертье, бессмертна Россия
 И, как нежность, нежна моя Русь.

Если трудно мне в жизни бывало,
 То, как в сказке живая вода,
 Чувство Родины мне помогало
 Стать сильнее, чем любая беда.
 Журавлиной дорогою синей,
 Золотой горстью зерен клянусь,
 Что недаром живу я в России,
 Что всегда будет жить во мне Русь. } 2 раза